

avait fait paraître dans le *Charivari* et ailleurs; plus un frontispice. Tome I (1846) : 1, *Les enfants terribles*, 39 figures; 2, *Traduction en langue vulgaire*, 5 figures; 3, *Les lorettes*, 25 figures; 4, *Les actrices*, 11 figures. Tome II (1846) : 1, *Fourberies de femmes*, 48 figures; 2, *Clichy*, 19 figures; 3, *Paris le soir*, 13 figures. Tome III (1847) : 1, *Le Carnaval à Paris*, 23 figures; 2, *Paris le matin*, 10 figures; 3, *Les étudiants de Paris*, 47 figures. Tome IV (s. d.) : 1, *La vie du jeune homme*, 30 figures; 2, *Les débardeurs*, 50 figures. Gravures par les meilleurs artistes. *Paris, Hetzel*, 4 vol. in-8°.

1846. GOZLAN (LÉON). AVENTURES MERVEILLEUSES ET TOUCHANTES DU PRINCE CHÈNEVIS ET DE SA JEUNE SŒUR. Vignettes de Bertall. *Paris, Hetzel*, gr. in-8°. 2^e édition en 1852.
1846. HISTOIRE DE LA MÈRE MICHEL ET DE SON CHAT. Vignettes de Lorentz. *Paris, Hetzel*, gr. in-8°.
1846. HISTOIRE POLITIQUE ET MILITAIRE DU PEUPLE DE LYON PENDANT LA RÉVOLUTION FRANÇAISE. 1^{er} volume, 12 bois; 2^e volume, 14 bois; 3^e volume, 4 bois. Dessinés par Pauquet, Bouquet, Frenet, Lacuria, Saint-Jean, gravés par Lavieille, Gusman, F. Soyer, etc. *Paris, Curmer*, 3 vol. gr. in-8°.
1846. LE SAGE. LAZARILLE DE TORMÈS. Traduction Viardot. Illustrations par Meissonier, gravées par Lavoignat. *Paris, Dubochet, Lechevallier*, in-8°.
- Cette édition a été publiée en tête du volume contenant la 4^e réimpression des vignettes de J. Gigoux, pour le *Gil Blas* de 1835.
1846. * LURINE (L.) ET BROT (ALPH.). LES COUVENTS. Illustrations par T. Johannot, C. Nanteuil, Baron, Français. *Paris, Mallet*, in-8°.
1846. MARCO DE SAINT-HILAIRE. SOUVENIRS INTIMES DU TEMPS DE L'EMPIRE. Dessins de Jules David, gravés par Verdeil. *Paris, Fellens*, 2 vol. gr. in-8°.
1846. * MENDOZA (HURTADO DE). HISTOIRE DE LAZARILLE DE TORMÈS. Traduction par L. Viardot. Dessins de Meissonier, gravés par Lavoignat. *Paris, Dubochet, L. Chevalier*, in-8°. 1^{er} tirage des bois, publiés dans le *Gil Blas* de 1846.
1846. MUSSET (PAUL DE). MONSIEUR LE VENT ET MADAME LA PLUIE. Vignettes par Gérard-Séguin. *Paris, Hetzel*, gr. in-8°.
1846. NODIER (CH.). CONTES. Illustrations de T. Johannot. *Paris, Hetzel*, in-8°.
1846. OURLIAC (ÉDOUARD). LE PRINCE COQUELUCHE. Vignettes par Delmas. *Paris, Hetzel*, gr. in-8°.
1846. PRIVAT D'ANGLEMONT (ALEXIS). PIERROT SUPPÔT DU DIABLE (pantomime). Couverture avec gravure sur bois. *Paris, Typogr. J. Frey*, in-12.
1846. REYBAUD (L.). JÉRÔME PATUROT A LA RECHERCHE D'UNE POSITION SOCIALE. 107 vignettes et 32 hors-texte d'après Grandville. *Paris, Dubochet, Lechevallier*, gr. in-8°. Réimpressions en 1847 et 1849.

RÉPERTOIRE CHRONOLOGIQUE
DES OUVRAGES A GRAVURES SUR BOIS
DU XIX^E SIÈCLE

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ